

Amy Horvey est une créatrice/interprète montréalaise de musique nouvelle et expérimentale, interprète de musique orchestrale moderne et chercheuse en trompette baroque. Elle a été louée pour son "savoir-faire remarquablement éminent, son timbre une chose de beauté - contrôle et modération mélangés à une intensité éloquente." (Massimo Ricci, Temporary Fault).

Championne de la musique contemporaine canadienne, elle a commandé des œuvres à Cassandra Miller, Nina C. Young, Nicole Lizée, Anna Höstman et Christopher Butterfield, entre autres. Elle a enregistré deux albums solo – *Interview* et *Catchment*. Ses projets solo ont été présentés dans des festivals à travers le Canada, les Pays-Bas, la Lituanie, l'Italie et les États-Unis. Elle a joué avec la Lucerne Festival Academy, le Nouvel Ensemble Moderne, Arraymusic et d'autres. En tant que directrice invitée de l'ensemble montréalais Novarumori, elle a dirigé *Still Listening : a Tribute to Pauline Oliveros* au Festival Suoni per Popolo de 2017. Elle est membre fondatrice du *Canadian Women's Brass Collective*.

Sur la scène orchestrale, Amy s'est produite comme soliste avec l'Orchestre du Centre national des Arts et l'Orchestre symphonique de Montréal. Elle a joué pendant de nombreuses années dans les sections de trompettes de ces deux orchestres et a effectué des tournées en Europe, en Asie, en Amérique du Sud, au Mexique et aux États-Unis. À l'automne 2022 et au printemps 2023, elle est trompette solo par intérim de la Compagnie d'opéra canadienne (COC) à Toronto. Elle a travaillé avec plusieurs des plus grands chefs d'orchestre du monde, y compris Pierre Boulez, Zubin Mehta et Roger Norrington.

Sa recherche et son expérimentation avec les instruments anciens ont donné lieu à des performances avec l'Orchestre Baroque Arion, l'Ensemble Caprice, le Studio de musique ancienne de Montréal et Les Violons du Roy. Ses interprétations peuvent être entendues sur l'album nominé aux Junos *Bach: Magnificat BWV 243* (Atma Classique) de l'Orchestre Baroque Arion ainsi que sur de nombreux enregistrements de l'OSM.

Amy a reçu une bourse du CRSH pour compléter son doctorat en musique de l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Elle a enseigné la trompette à de nombreuses institutions, dont les universités McGill, Concordia et Lakehead. Ses projets solos ont été soutenus par la Chaire Jeune Artiste Richard Li du Centre national des Arts, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de la Saskatchewan et le Conseil des arts et des lettres du Québec